成人映画

The Seizin eiga

1967

《特別手記》わが映画セックス論＝私はなぜ性を描くか

大島渚・篠田正浩・渡辺祐介・武智鉄二・向井寛 他

NO.19

セクシー下着のメーカー

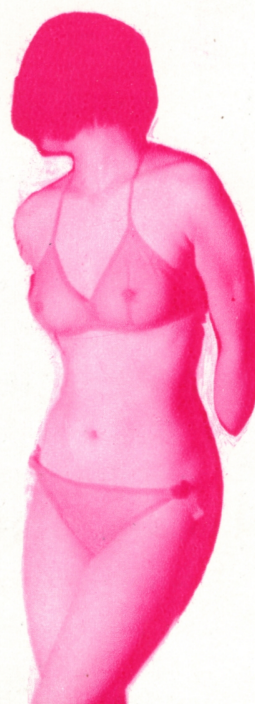
見せるものから、隠すもの迄ベッドルームウェアー百般

遂に完成!!伸縮自在貼り目なし合成ゴム
ラテックスパンテー・レオタード全身タイツ

皮（ヤンピ）ビキニ
黒色・赤色・紺色
大・中・小
各二、五〇〇円

生ゴムビキニ
大・中各一、〇〇〇円

フラワーバタ
（金銀縫合せ）
フリーサイズ
九〇〇円

ビキニレインボー
（生地多色）
大・中各 八〇〇円

ショッキングなパンテー・SM衣裳・皮革、ゴム製品・豪華なネグリジェ・舞台衣裳・和装下着・観賞用水着・男女用ネオパンテー・女装用下着・ドレスからカツラ迄百種

※見るだけで恍惚を呼ぶカタログ、豪華カラー写真印刷
（B５判Part４　ビニール表装）¥500
お申込みは現金書留か小為替で（切手代用は二割増）

マルコ御来店略図

明治神宮

マルゴ SE係
MARGOT
東京都渋谷区千駄ケ谷
３丁目４番地
TEL 東京（401）2502
営業時間AM10時～PM８時
年中無休

ダブルオービキニ
上下共 ¥ 1,000
フリーサイズ
赤色・黒色・
ナイロントリコット

アルバイトBG女学生
一般モデル募集電話乞

成人映画 No.19目次

特別企画

特別企画

前号で「映画にセックス・シーンがなぜ必要か！」を特集し、白石かずこ（詩人）長部日出雄（映画評論家）斎藤正治（映画評論家）佐藤重臣（映画評論編集長）新藤兼人（映画監督）の諸氏に解明していただいた。つづいて今号ではその〝性〟をテーマにして本質を追及し、映像で提起している映画監督に「わが映画セックス論」をのべてもらおう。いずれも第一線の映画作家であり、映画ファンを触発させている人たちだ。

この特集が人間を直視し、接近するささやかな手がかりになってくれれば幸いである

わが映画セックス論

ぜ性を描くか！

セックスは抑圧された人間のエネルギー

■大島　渚

私に興味があるのは、抑圧された人間がいかにしてその抑圧をはねのけて行動するかである。

したがって、私が好んでセックスをとりあげるのも、その意味において以外にはない。人間の歴史はセックスの解放の歴史である。セックスの解放のために、

大島渚監督

「人類学入門」の佐川啓子

私はな

多くのすぐれた先人たちは血を流した。

日本はセックスの解放という点では後進国である。封建性と儒教道徳は長い間がんじがらめに日本人をしばって来た。明治以后は教育勅語と忠君愛国に代表される天皇制倫理が日本人をしばって来た。そうしたなかでも、すぐれた思想家、芸術家はセックスの解放のために力を尽し、また民衆の中からも法と社会道徳を突き破ってそのために血を流す戦士は現われないわけではなかった。しかしながら、セックスの解放ということが、公然たる思想としてかかげられるためには、やはり敗戦を待たなければならなかった。

今日の日本に於ては、一見、セックスの解放はなしとげられたかに見える。セックスについての書物は巷に溢れ、人々は公然とセックスを話題にし、もはやセックスについてのあらゆる規制に力を失ったごとくに見える。

しかし、セックスの解放は果たしてほんとうになしとげられたであろうか。私は、否と言いたい。セックスについてのもろもろの氾濫のなかで決して日本人のセックスは解放されていないのである。むしろ、新たな抑圧がさまざまな形で人

々のセックスをむしばんでいる。私はそのことに烈しい怒りと悲しみを覚えるのである。そのことに強く抗議し、告発したいのである。そして、人々がそのことを自覚することによって解放の道へ進むことを求めるのである。

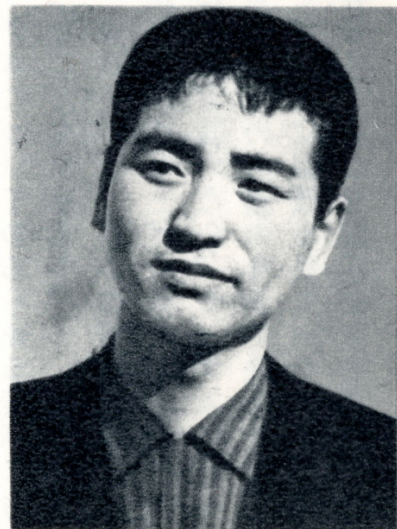
　私は「黒い雪」裁判に強く反対する。今やセックスの解放を公然と抑圧しようとし始めた権力に対し、私たちは力をあわせ戦わねばならない。私は果てしなくセックスを主題とする映画をつくりつづける。

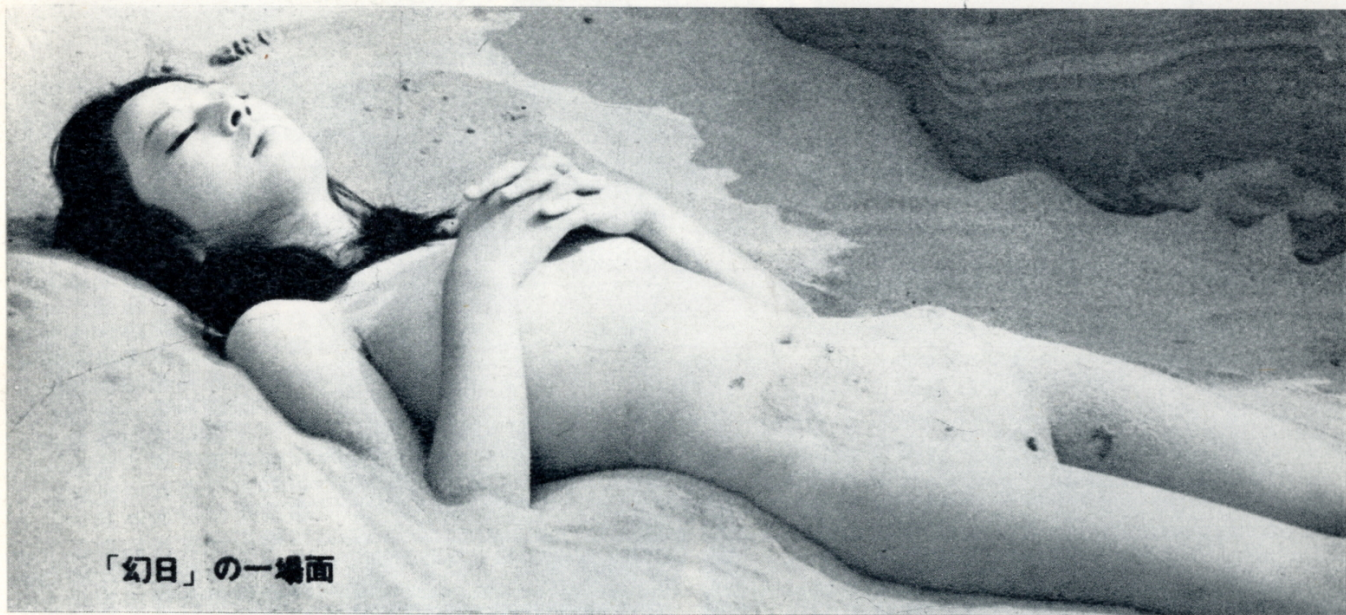
大島渚監督の「日本春歌考」

肉体映画は犯罪だ！

■篠田正浩

世にいう肉体映画とは女体のことらしいが、女体が裸になると肉体になるわけで、それは男側の希望からそうなるのか、女の主体でそうなるかは別にして、そのことに限っていえば、明らかに、そこには快楽への欲望が存在するのである。しかし、この快楽への欲望を表現するとなると、実は、大へん勇気が必要なのである。本来、欲望とは社会秩序を乱す犯罪の真の原因であるからだ。このために、作家が、人間として根元的に持っている欲望の表現をする時、思うにまかせないのは、それが犯罪行為と全く同じであるからである。

　そもそも私が性描写なるものに接した最初というのが、中学の生物教室で、友人がひそかに見せてくれた絹布にギッシり書きこまれた極彩色の春画であった。それは人目を盗んで見るべきであり、人目を盗むのは、それが公けに見せてはならないのである。公けとは社会秩序であり、この秩序を排除してはアレは成立しないのである。こんなことを、くどくどいうのは、性が、社会との関係を無視しては成立しないのである。

篠田正浩監督

　キンゼイ報告によると、ニューヨークの上流階級の男女は明るい灯の下で全裸でアレをするといい、下層の労働者の男女は、暗がりでパジャマをつけたままアレをする例をあげていたが、私はこの二つの現象をみても、性が、それぞれの社会風土を切りはなしては存在しないことを痛感する。このことからひき出されるのは、肉体乃至は性の描写は、とりもな

「幻日」の一場面

おさず、人間社会の実相を把握するユニークな方法である。
しかも、性は常に、その社会秩序の強圧の中でしか生きつゞけることが出来ない。そして、快楽や欲望への人間のあくなき追求は、猛々しいまでのエネルギーを秘めている。映画作家が、この相剋する情況を黙って通りすぎることは、決してあり得ない筈である。何故ならば、映画は、人間の欲望が作りあげた産物なのだから。映画は犯罪そのものだ。

御意見無用

■渡辺祐介

ボクにとって、「映画の中でなぜセックスを扱うか」などという問題は大した意味を持たない。
政治家が、ひどくヒューマンな演説のあとでペロリと出す舌が何枚あって何色をしているとか、あるいはまた、貧しくて身体の不自由な人間を主役にして涙や感動を強要する脚本家や監督が、なぜ私生活ではあんなに豪勢なんだろうか、とか、われこそ映画界の叡智なりと自認しているような顔の一部の評論家が、なぜ暴力団的であり無学であるのか、とかという恐ろしい問題に比べれば、余りにも当り前すぎて話にもならないからである。
そういった不思議な現象の中で、男と女という体制の中で探る問題点の、何と正直で何と分り易く、何と微笑ましいことであろう。
嘘をつかない、若しくは嘘をつけない世界で、最も身近で最も熾烈なモチイフを探る以外に、何の理由もない。

渡辺祐介監督

「悪女」の緑魔子

そうでしょう。そうじゃないですか、セックスと云う奴は。

脳腫瘍をおこしているようなニセ道学学者のハゲ頭達との争いは、もう正直言って飽きました。高見の見物を極め込むなり、爼上にあげて、憂えて叱ってマスターベーションをかくなり、好きなようにして下さい。

土台ボクは、そういう人達がつい我を忘れて膝をのり出し、頼りない頭を上気させ、終ったらそそくさと仮面をかぶった人間様の仲間入りをしたがるように、そんな風な考えで描写しているのですかと……。

セックスはいいものです。いいものを描くのです。そこに複次的に起きるおのおのの現象は、十八才以上の男と女の根本的な自己責任であります。不惑の年を過ぎながら、許されざる悪業を重ねつつ、而もなお、自己の責任をとらない人が、いま一体日本中に何人いると思いますか。

性——芸術——科学

■武智鉄二

武智鉄二監督

「なぜ性を描くか」という設問は無意味に等しい。「そこには性が在るからだ」とでも答えようか。「なぜ貧乏を描くか」という設問が、かってなされた時代もある。今日、芸術は美と富とを描いておればよい、などと考えている人は、ひとりもいないだろう。それと同じである。

〝美と富〟という考え方が、余剰価値の上にのっかった消費文化で、神や王や資本家から、恵まれ、あたえられたものであることを、今日の芸術家は、みんな知っている。それを教えてくれたのは、マルクスという科学者であった。

マルクスのおかげで、誰でも芸術家になることができるようになった。芸術の公式主義である。シェクツピアや近松やバルザックが天才でありえたのは、彼らがマルクス以前に生れたからである。いま、社会的真実を描くのに、芸術家は天才を必要としない。インスピレーションぬきの分析だけで事足りるのである。

しかし、芸術のもう一つの問題、人間の内在的な真実の描写については、そうはいかない。フロイトという天才が出て、潜在意識の領域にとりくむようになってから、この分野も科学的に解剖されるようになった。パブロフやキンゼイの努力によって、それは科学の領域にまで押しすすめられた。人間の精神構造の大きい部分が、暗黒のなかから解放されはじめたのである。

だが、これは社会科学のように、現象や事件を追いつめて、現実に到達するというデータを、まだまだ明確には把握できない。人間内部の暗黒大陸は、あまりにも広大である。

文芸や芸術に関する深い造詣なしに、マルクスが真実に到達する道を発見し得たとは思えない。マルクスに社会をあるがままに見つめる眼をあたえたのは、バルザックだったといえないことはない。芸術家は科学に、人類に、指針をあたえる。

このゆえに、今日、われわれは、残された暗黒大陸に挑むのである。それは南極探検にも比すべき壮挙なのであり、未来の人類の幸福が、いま、われわれの手に握られているのである。

私はタスケダイラ

■向井 寛

「情炎」でベットシーンを熱演する香取環

生と死は人間の行為の中で、クライマックスの質において同質である。そして最高のドラマであろう。この両者よりはるかに複雑で高度な性格を持っているのがセックスである。

生と死、それは即人生であり、また、性のない人生もあり得ない。

だから私は性を描く……というとバカにまともにきこえるが、要するに私はスキなのである。

私の映画を観てくれる人はもっとスキなんだろう。

そして、それをとやかく云ったり隠そうとしたりする人はもっともっとスキなんじゃないかな？

昔、若い殿様が初めて性の体験をもったときこんな素晴らしいものをシモジモの者がしているとはけしからん、というので禁止したという話があるが、なにかそれに似た陰湿な気分がある種の人達の間にあるのではないだろうか……と、まあ、本気ともつかぬ気持ちで考えることがある。

セックスは別にシチ面倒臭い理屈の上で描くのではなく、なんというかなア、生活している上での直感みたいなものだと思う。俺はスキなんだなア、俺は好きなんだなあ、しょっちゅうこんなことを考えているのが向井寛なのだ。

今、私は女性に観せるピンキイ映画はないものかと日夜頭を悩ませている。

だから、いつもなら、俺はスキなんだなア、と考えてるはずの私が、最近では女ってスキなんだなア、女って好きなんだなあ、と変わってきてしまっている自分に気付いてリツ然とすることがある。

本当にスキな奴はだれなんだと怒鳴ったところで、本気になって「ヘッヘ、実は私で」といってくれる人はいないようだ。

やはり、俺が一番……かな、なんて考えながらともかく一生懸命、今の映画作りに精出す私なのだ。

向井寛監督

振りむいてもくれない

朝丘雪路の唄による主題より

■山本晋也

それはもう遠い遠い昔のことですが……、私は毎日毎日を薄暗いどろどろした密室の中で女体に包まれ裸のまんまで生活していたことがあります。

暗闇と沈黙の世界であるという点をのぞけば感美で陶酔の肉感的な世界でした。

しかし、そのすばらしい謝肉祭も一年と続かなかったのです。

ある日巨大は鉄のツメが私に襲いかかり、恐ろしさのため動くことも出来ない私を捕えると、暗闇の世界より光の世界へ引きずり出したのです。私は血だらけになって戦いましたが、光の世界のまぶしさに負けてしまったのです。確かな意識の中で見ました。私の世界がアホウのように口を開けたまま、単細胞的な口腔が血ぬられたまま静かに閉じて行くさまを……私は二度と帰ることの出来ぬであろう暗闇の世界の扉を振り返り、いつまでも見つめました。私の脳裏にその姿を焼き着けて置きたかったのです。私は悲しくなって泣きました、大声で思いきり泣きました。私が男として泣いた最初のように思います。

何日が過ぎましたが、不思議なことに暗闇の世界で知ったあの歓美な肉感がよみ返って来たのです。やわらかで甘いチーズの香りがする乳房、さくらんぼうのような乳首を吸うと甘い果実酒が舌の上をなめらかにします。

私は手で足で昏でむさぼるように肉体に陶酔し、オリンポスのバッカスである如く喜び、笑い、はしゃぎ、そして泣きました。

私は女体の総てを知りましたフエラチオやクンニリングスの技術で肉体をさまぐり愛液でいくたびか私の頬を濡らしました。

私の人生での忘れることの出来ない毎日でした。何年か過ぎました。それはとっても悲しい日でした。私の総てだった女体でもあり母体でもある恋人と別れる日がやって来たのです。母なる恋人は言いました。「もうお前は大人なんだから、一人で生きるんですよ」と……。

もうその日からずいぶん経ちました。

あの暗闇の世界、母なる胎内より出でてから二十余年の月日が過ぎました。

でも私は振りむいて脳裏に焼きついた世界の扉の中に戻ることは出来なくてもあの慈愛に満ちた感美な世界を探し求めてこれからも生き続けて行くことでしょう。

私は生ある限り性の世界とは離れられないのであり。あの扉は二度と私に振りむいてもくれないのです。

性の中だけに人権奪還がある

■新藤孝衛

性を除外視して現代を描くことは出来ない――。これは性を描く作家の一つの姿勢である。だが、M・アントニオーニがこれをいったのならまだ話になる。現在の日本の性を描く作家がこれをいったところで、お笑い草である。厳密にいえば彼らは〈性〉を描いていない。〈性的世界〉を描いているに過ぎない。貧弱な商業主義機構のなかで、自らを守るために考え出した陳腐な、だが、精一杯の知恵という奴である。――以上を前提として、私は〈性を描く〉ことを語る。

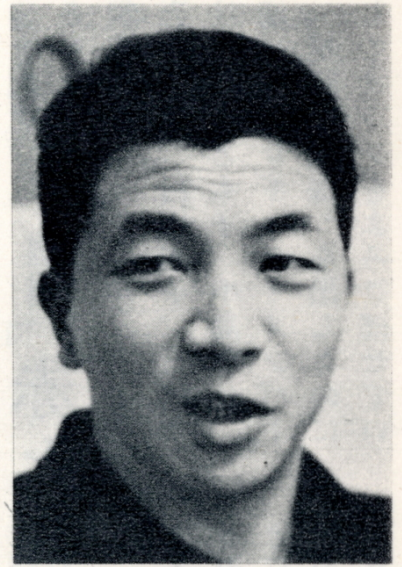
現代ほど、人間が人間らしさを失った時代はない、〈人間〉と呼べるものはどこにも存在しない。あるのは〈××的人間〉である。この××に、〈政治〉という言葉を、〈機械〉という言葉を当てはめてもいい。ただ、いえることは、いまや人間はその××に支配されているということである。映画を面白おかしくストーリーを展開させて行くだけのものだ。と思っている人には何をかいわんやである。だが、映画が〈人間〉を描くものだ。と思っている者から、だれしもこの頼りない現代の人間像に突き当たる。そして、抵抗できないほど強固な、揺るぎない力を持って完全に支配し切った××の機構を思い知らされる。完全従属体としての人間が哀れにも人権奪還のヒステリックな叫びを挙げられるのは性の世界においてのみである。洋服を着て歩くことは人間社会の一つの通念である。だが、この洋服が人間をしめつけ、身動きならない支配のかせとなった時、その洋服を脱ぎ去るしかないだろう。それでもなお、洋服を着て、通念のカクレミノに自らをごまかす…。そんな卑法な人間に私はなりたくない。これが私の性を描く弁である。

ただ、願わくば本当にわれわれが〈性〉を描ける日が、何時の日か来て欲しいものである。

ピンクではなく血のように真紅の映画を！

■沢　賢介

〃成人映画〃編集者からの御質問に、私は、どうお答えすべきか、少なからず迷った。

正直のところ、私の製作態度は、商売になり面白く見られるシャシンを、そんな程度のきわめてイージーなもので、これでは何んとも恰好がつかない。かといってハッタリ芸術論やホラを吹くのは自

尊心が許さない。
　PR映画や教育短篇など、技術の切り売り的な仕事にあき足らず、この種の映画に手を出したのは、そも何によってだろう、じっくり自分を見詰めて考えて見た結果、ますます具合の悪い状態に追い込まれてしまった。この状態を包み隠さず正直に申せば、オナゴが好きだということにつきる。
　思いは十二、三の餓児の時分から今日まで、私の生活史の半分ぐらいを、ガッ

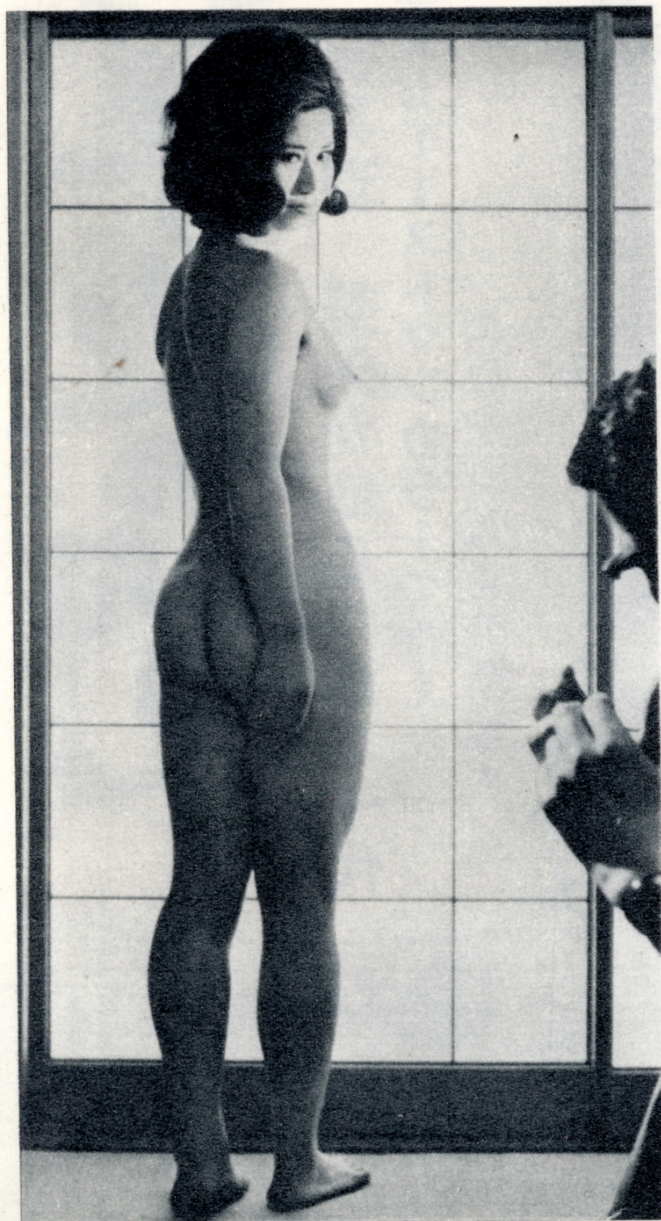
沢　賢介監督

新藤孝衛監督

ピンク女優No.1の内田高子

チリ占領し支配していたであろうセックス、そいつを思い考え、映画の素材にして、映画づくりが出来るとあっては、ちょっとぐらい経済的につらくっても、スケベイ人間の私によって、こんな楽しい仕事は、そうザラにある筈もない。
　お恥しいが、以上のような次第を、慈に告白しておこう。
　しかし、そんな私でも、たった一つ、製作条件のいかんに関らず、崩さずに持ち続けた姿勢がある。それは、ピンク映画を撮るのではなく、私流にいえば、真紅のドラマ、セックスを通じての人間関係と相克、そこにポイントをおいての映画づくりに徹しようと心がけてきたことだ。そして出来るなら、日本の家族制度によって生じた性のモラルや倫理観の非人間的な一面、歪曲や偏見、抑圧された性的自我、そこに焦点を絞り、ドラマを組立てようと努めたつもりだ。
　さて、これからも、商業映画の可能な範囲で、犯罪的な色彩やショウ的な要素など、粉飾的なものはギリギリまで押えセックスそれ自体に、ドラマを発見し、人間生活の原形的な苦悩や歓喜を、端的に訴える。血のように真紅な、迫力に充ちた映画をつくりあげたいと念じている。

総天然色

深い欲望の谷間

製作・長野光晴　撮影・杉田正二　照明・桑名平治　音楽・平山正夫

水城リカ　祝真理　美矢かほる　森三千代

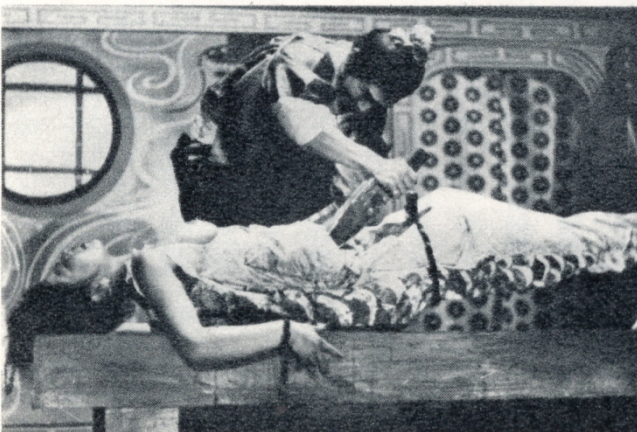
全篇華麗なイーストマンカラーで捉えたエロチシズムの極致！

ファン必見！
異色成人映画の決定版

脚本・監督　沢　賢介

アジア・フィルムズ製作

劇団「赤と黒」イイノホールへ進出
連日大入り袋を出す人気

ピンク映画女優による劇団「赤と黒」はこのところ人気上昇で、目下カジ橋座で公演中だが、これがまた大変な人気。連日大入り満員で大入り袋を出すありさま。劇団員は志村曜子、白川和子、三田マリ、小柴とも子、小島マリ、滝リエがレギュラーメンバー「拷問金瓶梅」を出しものにしてファンをよろこばせているが、こんどは八月二、三、四の三日間いよいよイイノホールで「狂ったプラン」を公演することになった。ピンク映画劇団がイイノホールへ進出するのは前代未聞のことで、それだけ質的にも向上したことになる。この劇団が発足したのは四十年十月浜松公演を振り出しに翌年東京に進出、池袋で旗上げ公演して、次第にファンを獲得して行った。なによりもシナリオのよさ、熱のこもった演技が人気の原因といえよう。生のセクシーさが舞台一ぱいに発散するところに他の劇団にみられない魅力といえよう。ファンの中には舞台写真を克明に撮影して寄附する人もあり一段と人気が上昇している。

「金瓶梅」の拷問シーン

魅力探険

＊江島ゆかり

YUKARI EZIMA

Y.EZIMA

魅力探険＊江島ゆかり

新藤孝衛監督が原宿でいいカッコして、青春を発散している女の子にふと目をとめた。若くてセクシーな新人を育てなくてはダメだ！と思いつづけていた新藤監督が、早速その子を起用して使ったのが「夜泣く女」の新妻の役。新鮮であった。そして二作目がこの「青い暴行」の主役である。

輝やく瞳がなによりも魅力である。厚ぼったい唇は岸田今日子的であり、精力的である。演技の点はとても岸田の足もとにもおよぶべくもないが、その脱ぎっぷりと若さは岸田今日子がおよぶべきもない見事さである。成人映画プロの新しい芽であり、育ってほしい新人だ。十九才。身長61ﾁｾﾝ、バスト90、ヒップ87。

スター訪問 山吹ゆかり

この世界では珍らしい存在である。珍らしいというのはピンク女優はハダカにならない限り通用しないのだが、この人は絶対ヌードにならないし、きわどいベッドシーンにも出ない。それでいてチャンと通用するのだからフシギである。本誌No.14号(1/1発行)に彼女のジーパン、ブラジャースタイルのセクシーポーズを紹介したら「若さにあふれていていい子じゃないか」「カッコいい」と意外に好評だった。そこでその後の彼女いかがなりやと、住まい訪問となった次第。

東横線の学芸大学駅で降りて商店街を五分ほど歩くと、おにぎり屋さん〝源平〟という店がある。その二階がアパートで、小ぎれいな部屋がある。「待ってたのよ」と威勢のいい声がして玄関での彼女はあいかわらず、フレッシュで元気がいい。二間の(六畳、三畳)の奥の居間にデンとセミダブルのベッドがあり、部屋の半分を占めている。ステレオからミュージックが流れ、いい調子である。

「なに故にセミダブルであるのか」「この部屋をちょいちょい映画の撮影に使うのよ」というので事情をきいてみると、彼女が所属しているヤマベプロのプロデューサーであるところから、ロケセットに活用されるという。この前も激しいベッド・シーンが演じ

裸にならないピンク女優

られ、ベッドの脚を折ってしまい、いまのベッドは入れかえたばかりの新品なそうである。腰かけてみるとフカフカ、いい感じ。このまま山吹ゆかりさんとベッドシーンでもやらせてくれないかな（不遜な気持ちを抱いてはいけないね）なんてチラリアタマをかすめる。それほどセクシームードのベッドなのである。

　そこで「あなたはなぜハダカにならんのであるか？」ときいたら「あたしぐらいのが一人ぐらいいたっていいじゃないの」ときたもんだ。

「それにしてもこの前アンタとこでさ、あたしの濃いワキ毛のところを載せたでしょ、みんなにいわれちゃって、そのあと一本一本抜いたわよ」

　そういえば靴ブラシをひっくりかえして脇につけたような（失礼）感じの密度の濃い彼女であった。それを一本一本抜いたというのだから涙ぐましい努力をなされたであろう。（せっかく異色の奴を、もったいないねえ）

　彼女はちゃんと洗たくも、食事の用意もするといい、きわめて女性的な面があるらしい。競馬が好きとみえて、買ったが当たらなかった馬券の束が棚の上にあった。

★メモ　SKDの出身で、倍賞美津子の一年先輩。若松孝二監督の「血は太陽より赤い」でデビュー。目下ヤマベプロの一員で、脇役に出演。渥美清の紹介でこの世界にはいる。将来はプロデューサーになりたいそうだ。

♣シネマY談♣シネマY談♣シネマY談♣シネマY談♣シネマY談♣

今村監督の性への執念

=「人間蒸発」が記録映画でなくなった=

異色作「人間蒸発」の右から早川さん露口茂

今村昌平監督の「人間蒸発」（今村プロ、ATG、日映新社共同製作）は当初記録映画といわれ、またその手法で撮影したが、それがレッキとした劇映画に変わったため出演した早川佳江さん（32）は結局、今村監督にダマされたようなものだが、映画はもともと虚構の世界である。あえてダマして映画作りしたところに今村の新しい映画作りの在り方がみられるのかも知れない。

この映画は、きょ年の十一月にクランク・イン、記者会見で記録映画であるかのような印象を与えた。蒸発した大島裁さんを捜す婚約者早川佳江さんの姿をドキュメンタリーに追い、なぜ蒸発しなければならなかったかの周囲の状況、社会問題にまでメスを入れると発表した。そして三月二十四日には日活本社で警視庁の係官立ち合いで公開捜査に踏み切る旨の記者会見もやった。

ところが映画は途中から劇映画になっていた。つまり今村が狙うのは日本の女の性（さが）であり、おんなの嫉妬、陰湿さ、それに女のセックスがあるゆえに男が蒸発するのではなかろうか—といった問題を提起しようとした。

この描写を既成の女優であってはいくらうまい芝居をやったところでウソにきまっている。より真実性を持たせるには実際の生の女性を使い、問題意識も事実に即したものであった方がいい。そこで、描くテーマも女性も真実の世界であり、あとは今村演出の自在な構成であり、編集によって、「人間蒸発」の映画を完成させる—というわけだ。しかし早川さんにしてみればはじめ大島さんを追う記録映画だと思いこんで出演していたのに、出来上がったのが劇映画であり、いつの間にか、今村演出で役者にさせられていた—ということになる。早川さんは「実験映画のモルモットにされた」ともいえなくはない。

今村プロのスタッフの一人は「はじめから早川さんに露口茂をつけて一緒に行動させた。男をくっつけておけば、女はどう変化するかという点をみていたようです。〝女の皮をむくと、どんなに変わるかみつめたい〟といっていたし、最近になって、〝これはズバリ女の下半身の映画だ〟といっています」というようにこの作品は今村監督がはじめから計算した記録映画風な実験映画的劇映画ということになる。これまで今村監督は映画で追求してきたものは「にっぽん昆虫記」のトメ（左幸子）であり、「赤い殺意」の貞子（春川ますみ）であった。その〝女の性（さが）〟が日本の風土と社会、男性によってどう変わり生きるか、今村昌平の性を描く執念はまず日本の映画作家の中で異色の存在といえるわけだ。

（日活公開は十二日から）

■日本アンダーグラウンドセンターの第一回は麻布霞町の自由劇場で六月五日から十日間、若松孝二監督の「胎児が密猟する時」ほかを上映したが、連日百四十名（二回上映）を集め、千四百人を動員、ラク日は会場にゴザを敷いてみるほどの盛況ぶり。

■OPチェーンではOPまつりを7月上旬に予定していたが、都合で秋まで延期となった。

■東京興映は「色欲後家ごろし」（監督小森白）を15日にクランクした。封切は7月25日。

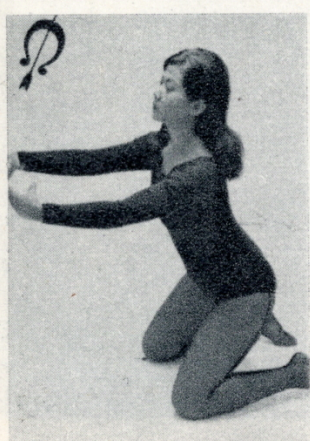
■向井プロ製作「殺意」（監督山本晋也）を15日クランク。出演者は中村昭子（新人）一星ケミ、武藤周作。

■池袋名画座は6月27日より7月3日まで「美矢かほるとそのグループ」の実演。「桃節吉田御殿」（演出小林悟）千月のり子、香月マヤ、中条真由美が出演する。

■日本シネマは「女体蒸発」（監督福田晴一）のクランクにつづき6月25日に「変質者」（監督山本晋也）をクランクした。

■日本シネマは6月1日に東京都中央区銀座西1丁目1番地（伊東新ビル6階）電話（五六七）四三六六―八番に移転した。

谷口朱里がセックス人形に

ピンク映画界にグッドバイした谷口朱里は目下劇団人間座に入って、演技の基礎を磨いているが、劇団からの収入がないので、もっぱら生活費を稼いでいるのがフォートモデル。最近はアーチェリーカード解説付体位カードのモデルになっている。いわば性医学カードのポケット判ともいえるもので、発売元は東京都中央区西八丁堀二―八みゆき商会でワンセット六百円。谷口がさまざまな体位を惜しげもなく演じて、カラーが一段とセクシーだ。ファンの向きには楽しいカードになりそう。

郵便で買える娯楽賞品のデパート

のぞき写真（各）八枚組三百円 二組五百円 四組九百円 (A)女部屋(B)二つの欲望(C)草原のケッ作(D)女湯

拡大写真 ちぢれ毛も女の恥部も 肉体も天然色16枚千円

外人写真 欧米でも発売禁止された 問題の桃色画報五百円

懐中写真 寝て見るSXのお手本 カラー作品48枚九百円

男性雑誌 魅惑の肉体パラダイス〈夢炎号〉一冊五〇〇円

女性頑具 のぞき専用手鏡五百円 オトイレセット五百円 (イ)夜の自家発電器(ロ)大型万年筆（各）九百円

パンティ BG・マダム・匂いツキ 踊子・女学生・レース付 透明・ガーゼ・あみ・穴つき（各）三着千円

ネクタイ 裏にズバリ〈枕絵草紙〉 偽物ご注意一本九百円 独身者は見るべからず

ハンカチ 四枚千円〈見本三百円〉

レコード 桃色放送〈二枚〉五百円 艶歌替唄〈四枚〉六百円

録音テープ (1)色キチ女(2)小便芸者 (3)寝物語り（各）四〇〇円 小型テープコーダー〈新製品〉九〇〇〇円

後金注文は頭金千円で信用送品します

肥後みやげ 寝室小道具七品六百円 夫婦夜の玉手箱七百円

避妊用器具 波型サック一打四百円 子宮ポンプ一台八百円

安眠メガネ 太陽の下で騒音の場所でも安眠の夢路に誘う 旅行・昼寝・不眠症の人に大好評！五百円

透視メガネ X線を応用したレジャー効果百％ 鉛筆の芯も卵の黄味も手の骨も透けて見える 千円

ダッコ人形 スポンジコケシ七百円 人体と同寸法 二千円 昼は小さく畳んで持歩き出来る花嫁さん

8ミリ映画 問題のブルーフィルム 外人もの30m千五百円 二本二・八〇〇円・カラー作品三・五〇〇円

高級映写機 早勝!!先着五百台限り 百ボルト用六九〇〇円 持運びに便利な8ミリ映写機の新型発表 SX映画一巻付〈本読者は優先受付中〉

—着品払希望は千円入金で即日発送—

38 サイコロで始まる宴会セット五百円
39 エロ女浮出す㊙サカヅキ三コ五百円
40 〈舶来品〉S・X!!ボールペン四百円
41 腰を廻すゴム人形〈男の頑具〉五百円
42 紳士も覗いてみたい女性頑具五百円
43 妊娠しない深夜の計算器一台三百円
44 黒光り!!ブラックスキン一打四百円
45 結婚初夜の秘密道具体位手帳五百円
46 夫婦の夜のチョコレート八枚五百円
47 デート用男女愛の強精剤20回分千円
48 寝室のムードを高める炎の腰巻千円
49 ホンコンの性典エロトランプ八百円

読者を迷すような本欄をマネたインチキ広告偽物にご注意下さい

新型映写機 九インチTV型 送共五〇〇〇円 発売記念!!8ミリ映画秘密ショー一巻付（着品払は頭金千円で信用送品します）

"新作映画"カラーフィルム二五〇〇円 今回限り!!シロクロ三巻を二五〇〇円

コンドーム 不感症用六百円 三打〈割引〉千円 スポンジ・ゼリー・イロ付の特殊加工品 大臣社長級用〈特製〉附録付サック千円

女拡大写真 八枚組五〇〇円 全三組千三百円 A夜の女学生B外人美女C若き未亡人 ズバリ！肉体の門盗み撮りに見事成功

1 現像前の秘密写真8枚薬品共六百円
2 女の下着3枚ユーモアセット三百円
3 奥さま寝室のマスコット7品六百円
4 女体の凹部そっくりの巾着九百円
5 ペッテング用品スポンジ手袋三百円
6 カラー写真〈性感帯大写〉16枚九百円
7 レッスン用踊子スキャンティ三百円
8 夜の新兵器〈枕芸者の忘れ物〉五百円
9 あまい香りのアンネパンティ六百円
10 脱ずにヤレるミセスパンティ五百円
11 開けてビックリ缶詰パンティ五百円
12 本やにない本3冊千円〈見本四百円〉
13 乳玩具付オピンクブラジャー五百円
14 夢はよる開らく桃色ズロース五百円
15 ムードパンティ〈7色セット〉二千円
16 可愛コちゃん型ベビィドール三千円
17 SM下着変体ナマゴムパンティ千円
18 秘写真クライマックス48枚千五百円
19 電動アンマ器九百円〈女専用〉二千円
20 桃色映画〈二本付〉小型映写機三千円
（代引は送料五百円．前金注文はタダ）
21 盛上るお乳の整形〈美容器〉千八百円
22 裸写真10枚と好色本の組合せ八百円
23 未婚女性用マスコットダーリン千円
24 世界一大きい！SXトランプ三千円
25 巾着パンティ五百円チャック付千円
26 若いコちゃん型ピンクスリップ千円
27 青春のアイドルいれぶんタイツ千円
28 ペットマナー48手SXトランプ千円
29 〈同性愛〉シロシロの大写真32枚千円
30 相手の年が現れる手品の材料二百円
31 あみ型モデルストッキング八〇〇円
32 キャバレーショーパンティ五〇〇円
33 ゴムパンティ〈男女兼用型〉五〇〇円
34 男女興奮剤〈板チョコ8枚〉五〇〇円
35 ガラナの粉〈ホレ薬10回分〉七〇〇円
36 新婚専用ホルモンネグリジェ二千円
37 夫婦のお手本枕絵草紙6品五〇〇円

アト金注文は郵便代送れ。一品二百円宛 前金注文の送料は（本社負担）無料です

お申込は今すぐ！品名は略して "商品番号" でお注文下さい。

東京・品川区西五反田二丁目〈五反田駅前〉資生堂教育センター隣り **ゆうびん百貨店** S係

只今お申込の方には男女たのしいドッキングセットを洩れなく進呈

成人映画見たまま

「深い欲望の谷間」の水城リカ

人妻の異常性欲を描く

＝いろの道づれ＝（六邦映画製作・配給）

向井　寛監督は、これはまたグッと質をおとしたものである。製作方針とはいいながら、ほとんどベッド・シーンに終始したような作品でテーマ不在もいいところ。ピンク映画のもっとも愚劣なマンネりを踏襲したにすぎないような作品だ。

左京未知子がラストでブレーキがきかずに事故死するのだが、話の運び、テンポの点ではさすがに向井らしいみせ場も用意しているが、いい出来とは申しかねる。左京の女の二面性を狙っているが、描ききれていない。

ラストシーンは鮮やか

＝異常体験報告白書・青い暴行＝（国映製作・配給）

新藤孝衛監督作品としては最近もっとも出来のいい作品に仕上げている。異常体験というからなんのことかと思ったら一人のウブな娘が、売春婦にさせられた話だ。いまどきそれが異常とは思えないが、ストーリーがまとまっており一応の出来だ。

漁村の娘恭子（江島ゆかり）が、海辺で三人の男に犯されそうになり、それを助けたのが東京の大学生洋介（大平貴容）、娘がぞっこん参って、結婚してくれといわれいとも簡単に上京して、男と東京のアパートで新婚生活。

実は彼女に薬を入れたウイスキーをのませて、売春を強要してゆく。海辺でのことも仲間のもぐり売春のダニとのグルだったのだ。最後に女は男と一緒に寝て、かくしもったカミソリで男を殺し、自分

も入水自殺する。ところどころがパッとカラーになるのでパートカラーというが、近ごろのこの種作品はハダカやベッドシーンになるとカラーに変る。〝パッとカラー〟とは皮肉だ。ハダカのシーンになると、色彩になるとリアルさが一段と増して、変化もあり、効果的だ。ところでこの作品の結末は〝死〟だが、もう一つひねって、男への報復手段を工夫して、ラストを絶望的にしない扱いにしてほしかった。新人江島ゆかりは硬いが新鮮。ラストの海のシーンは目がさめるように美しい。

オールカラーでフィルムがイーストマン。製作費が四百万円をオーバーしているというから、成人映画プロ作品ではデラックスなものだ。それだけ力を入れた作品なら内容的にもすぐれたものだろうーと試写をみたら、これがかなり充実していて、演出も細かい点に配慮がなされていて、

「青い暴行」の江島ゆかり

農村問題取り入れた意欲作

＝深い欲望の谷間＝（アジア・フィルムズ製作・配給）

オーソドックスだが、まとまりのいい佳作である。

脚本、監督が沢賢介。農村がバックなのでいささか地味な話だが、東北の片田舎、生活が苦しいので出稼ぎに行った夫（椙山拳一郎）の留守に新妻（水城リカ）が、地主の息子（武藤周作）に犯される。地主の息子は椙山の農地を返せと難題をふきかけ、新妻が肉体で息子をとりなす。このことがバレて夫が復讐するため息子の妹を犯し逆にその父に殺される。前半は農村の出稼ぎ、農地問題、避地の性問題をからませながら適確な演出ぶりであかせない。適度のセクシーシーンも随所にからませて、色彩効果もいい。社会的なテーマがあるし独立プロの作品もせめてこのくらいまでの中味の濃い作品が水準であってほしいとこの映画をみて痛感させられた。水城リカも悪くはないが、もっと農村の新妻らしいふくよかさがあっていい。

「いろの道づれ」の左京未知子

スクリーン・エロチシズム＊今月の新作紹介

「いろの道ずれ」の星河恵

いろの道づれ
＝六邦映画配給

ゆがんだ愛に溺れる異常な未亡人

「完全なるけっこん」

金融業の荒川（大原譲二）は自動車事故で死んだ。残された若い未亡人友子（左京未知子）は女中の正代（星河恵）と静かに暮している貞淑な女性と思われていた。生前の夫は女性関係が絶えず、バーの女二人（一星ケミ・檜みどり）を連れて帰っては二対一の異常な遊戯にふけったり、友子に不自然な行為を強いるため不感症になってしまう。そんな夫への憎悪は友子の心から消えることはなかった。黒人兵に声をかけては自分の体をベットに練りつけバンドで殴られながら異常な恍惚感におぼれてゆくのだった。製作＝向井プロ　監督＝向井寛

情怨の砂漠
＝国映配給

色と欲の砂丘に荒れ狂う悪女絵巻

真夏の太陽がギラギラ照りつける砂漠を保田（飛田八郎）は地図をたよりに歩いていた。数年前ダイヤをうばい林の中にうめたのを取り出しにきたのだった。林の中では男と女（可能かづ子）の営みがつづいていたが突然男が死んでしまう。女は男の死を確かめたが、保田に見られたのを気付き、保田に色じかけで口をふさぎ死体の仕末までさせる。隠れていた女の情夫（神原明彦）と三人で数十億のダイヤを探すのだったが――。
監督＝松原次郎

完全なるけっこん
＝東京興映配給

目で見る性生活の秘訣とは

カウンセラーの谷口女史（左京未知子）の所には毎日のように患者がくる。第一患者の沖田（武藤周作）は初夜に新妻

「情欲の暴走」の一場面

恵子（達見のり子）といかに過すか、性に無知であったためその結果は失敗であった。その恐怖のため妻を失望させ不能ではないかと悩む。

女史は二つの事例をあげ説明する。第一は結婚後一年も処女を守る妻（一星ケミ）は家に出入りする若いセールスマンに強姦されかけたのを果敢にうちのめした夫にはじめて女心をしめす。第二は大学の助教授夫婦は半年も関係がなく妻はオナニーで欲求を処理するのだった。

女史に面罵された沖田はふとエネルギーが湧き女史を犯してしまう。〝俺は男性だったのだ〟と。監督＝山本晋也

「地獄の愛撫」

情欲の暴走 ＝大蔵映画配給

怪しく光るサディストの眼、追いつめられた女の絶叫!!

ロスアンゼルスのある夏、金持ちのドラ息子カール（バイロン・メーブ）とジェームスン（ジェローム・イーデン）は毎日のように昼は海やプール、夜はアルコールと麻酔薬で官能的な遊びに夢中になっていた。そんなある日、田舎町からきたジェーン（マイ・ジャンソン）という若い女に目をつけ、言葉巧みに誘い、地下室に監禁してしまう。一向に云うことをきかないジェーンにカールは怒り、ジェームスンの見ている前で犯してしまう。サディストのカールはジェーンを素っ裸にしてリンチを加えた。彼女の悲痛な声はカールにとって快感の声でしかなかった。監督＝R・L・フロスト

地獄の愛撫 ＝関東映配配給

愛に燃える処女の肌、女が男に迫るとき―

ある漁港の船長の安五郎（冬木京二）は妻（三枝陽子）と娘則子（葉山ひろ美）とのたのしい生活を送っていた。ある日、安五郎は自殺未遂の男鉄二（本郷友二）を連れてくる。家族の手あつい看護で元気になった鉄二は恩返しのため、まじめに働いたが、自殺の原因はだれにも云わないのだった。そんな鉄二に則子は好意をもち、いつしか恋愛関係に入っていった。安五郎は情婦のあけみ（光陽子）と情事を重ねていたが、金づかいが荒く喧嘩別れをする。あけみと鉄二はかって同じキャバレーで働いていたことがあったのだ。製作＝光映画　監督＝鶴巻次郎

「情炎の砂漠」の可能かずこ

「肉体の誘惑」の香取環

「悦楽の泉」の内田高子

恍惚の泉 ＝関東ムービー配給

全身て男を殺す美貌の悪女!!

財界の原口（森公）は不当融資問題でジャーナリズムの目を逃れて軽井沢に静養にきた。二年前妻に死なれた原口は赤坂で芸者をしていた弓子（内田高子）を別荘に住ませ近く正式に結婚するつもりだった。娘の美和子（一星ケミ）も婚約者内田（田口一失）や友人の前川（久保新二）その恋人（林美樹）らと別荘に遊びにきていた。原口は交通事故が原因で不能者たった。しかし、弓子の白い肌をベルトでうちつづけて興奮する異常性欲者になっていた。

弓子の満されぬ欲求をいやしてくれるのは精薄の炭焼き男（津崎公平）だった。製作＝向井プロ　監督＝山本晋也

肉体の誘惑 ＝葵映画配給

有閑マダムとプレイボーイの狂った情事!!

涼子（香取環）は重役夫人として何不自由ない毎日を送っていたが夫（大原譲二）が交通事故のためインポになった事から泥沼のような生活がつづいた。涼子の親友明美（千月のり子）の恋人井上（野上正義）は涼子の美しさに魅せられ、近づこうとあせっていた。夫が一ヵ月の予定で外国旅行に行ったのを知った井上は、夕陽の浜辺で涼子を犯してしまう。住み込みの運転手岩上（港雄二）は女中（森三千代）と情事を重ねていたが、井上と涼子の情事を知り脅迫して犯してしまう。女の悲しい性から二度まで犯された涼子は夫の帰国する前夜、自殺してしまう。監督＝西原儀一

OPチェーン映画ガイド

6/24～7/2	情欲の暴走(大蔵映画)	若い刺激(大蔵映画)
7/3～7/10	肉体の誘惑(葵映画)	いろの道ずれ(六邦映画)
7/11～7/17	妖女の媚態(関東ムービー)	奴隷未亡人(六邦映画)
7/18～7/24	毒牙(関東映配)	女体蒸発(日本シネマ)
7/25～7/31	世界妖艶猟奇週間(大蔵映画)	
8/1～8/10	性の三悪(大蔵映画)	未定

■**編集後記**

「わが映画セックス論」を一線のベテラン監督に執筆してもらおう、と企画したものの、さて、ボリュームのある月刊週刊誌ならいざ知らず、この書店にも出ない小さな雑誌に果たして、書いてもらえるだろうかという一沫の心配もあった。が、前号では新藤兼人、白石かずこ氏らに参加していただいただけに、自信もあった。どうやらOKをもらったもののさて期日まで間に合うかどうかだ。ピタリ約束を守ってくれたのは篠田監督。渋谷のフランセで逆にこちらが一時間も待たせてしまい、恐縮したが誌上でも重ねておわびします。大島監督も創造社におうかがいして約束通り、時々スナックバーユニコンで語り合うせいもあってか、きさくに逆に〝書かせて下さい〟ときたのには感激した。武智監督は娘さんの川口小枝さんが渋谷の東横ホールに出演しているので、そこに二回訪ねたが、スムーズに原稿をいただけた。目の回るような忙しさの中で、よくぞ—とありがたかった。新藤孝衛監督はチャンと持参するという律義さ、いかにもこの人らしい。向井監督は事務所に訪ねて、逆にごちそうになるありさま。山本監督も、沢監督もペースに合わせて下さって感謝のほかありません。渡辺護監督はいささかがっかりでしたし、若松孝二監督は原稿依頼したらノッケから〝忙しくて書いていられない〟と断わられた。「成人映画」の中で育ち、そこで生きようとする監督に発言の場をせっかく提供し、スクラムを強く組んでゆこうとしたのにとても残念。今後もこうした前向きな姿勢で特集を企画し、紙面を組んでゆきたい。執筆の諸監督に厚くお礼申上げるとともに、今後も諸氏のご協力をお願いします。

(K)

成人映画

■昭和42年7月1日発行 通巻第19号 毎月1回1日発行 編集兼発行人／川島のぶ子 発行所／東京都中央区銀座西8—10 高速道路ビル地下101号室 現代工房 電話／東京（571）6400 ■定価百円

成人映画バックナンバーのお知らせ

創刊号、八、九月合併号、十月号・十一・十二合併号、新年号、二月号、三月号、No.8号、No.9号、No.10号、No.11号、No.12号、No.13号、No.14号、No.15号、No.16号、No.17号、No.18号とも各定価百円、送料一部につき三十五円。

会員募集

良識を備えた中年以上の紳士と
教養ある成年女性に限ります
お電話下さい

メンフリー

(341) 0942

●パチンコ2時間8倍術のおどろくべき秘法がついに公開されました！

百円のモトデがその場で八百円に！　五百円がタチマチ四千円に！　ガッポガッポもうかるふしぎな技法！　男女だれでも近くのパチンコ屋でスグできる!!

●今までまったく想像もつかなかったこの秘法！ただアレヨアレヨと見まもるうちにあなたの受皿はタチマチ玉でいっぱい！打ち止めキカイ続出！しかも合法的だからパチンコ店でも誰もどうすることもできない！…チンジャラジャラ…と出ること出ること…まるでキカイの底がぬけているのじゃないかと思われるほどザラザラ出てきて…まったく笑いがとまらないおどろくべき8倍術の技法です！…いつもパチンコでソンばかりしているパチンコファン救済のために、業者のモーレツな反対をおしきって勇気をもって小田切先生がついに公開したパチンコ2時間8倍術です!!

※近くのパチンコ店で
あなたもスグできる！
ジャンジャンもうかる!!

☆日本遊技研究会会長
小田切鉄舟先生・特別公開
パチンコ界の超ベテラン

早い者がち!!

五百円が四千円に!!

●まずこの8倍術のやり方は…●クギのシカケ調整跡をす早く見破る秘法●バネの良し悪しを見ぬく秘法●その日の温度とシツ度によりザクザク出る台をす早くえらぶ秘法●す早く8倍術のツキにのる秘法●雨降りとシメリ気との物理法則応用秘法●8倍術のタイミングをす早くとらえる秘法●一発必中ねらい打ち術●ジャンジャン出る連続早打ち術●ひねり打ち術●浮かし打ち術●散弾式連射打ち術●チューリップのしだれヤナギ打ち秘法●▽×法で連日六千個も出すやり方●クギのまがり方を見破るこの一手で●ひねり打ち、浮かし打ち術で百発九十中入るやり方で●三千個とってさっさときりあげるお坊さん式秘法●パチンコでピアノとステレオ買った青年●八十万もうけたBGの話●21才の若奥様がご主人の月給よりも多くパチンコで…さあ！あなたもさっそくこの8倍術を実行して、パチンコでごっそりもうけてください！ハガキに「パチンコ2時間8倍術の説明書送れ」と書いて出せば8倍術のくわしい説明書を無料でスグ急送します！申しこみ先⇩東京都玉川局区内一◉日本パチンコ技能研究部　成人係

●男性を救う!!

☆自宅で包茎も早漏もピタッとなおりどんな短小もモリモリ増大する無痛式自宅増大医学がいよいよ公開されました！

◉いよいよ公開された男性強大の無痛式自宅整形医学は、世界でもっとも進んでいる西ドイツの人体医学に立脚して医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生が日本ではじめて公開された『男性機能増大秘法』であります。すなわち、貧弱な細茎を太茎に、短小を長大に、包茎を正常になおして、しかも亀頭冠の肉質細胞を拡大延長する方法を無痛医学と細胞医学の研究成果によって手術も注射もせず、自宅で誰にも知られずスグできる無痛式完全増大医学であります。

MITARBEIT VON
DR. MED T. AKIYOSHI
UND
S. HIRANO

●自宅でできる

◉まず包茎は亀頭部分が包皮によっておおわれているため表面が非常に敏感となり、どうしても早漏症になります。この早漏症の悩みは何ともたえがたいもので、わずかの時間でダメになるため男性としての正常なる機能をはたすことができず、結婚してもうまくいかず、一生がいにわたってカタワモノあつかいされ女性にきらわれて過ごさねばなりません。

◉この恐るべき包茎の苦しみから一日も早く脱出する方法――つまり自宅でスグできる仮性包茎の完全なおし方を秋吉博士の秘法は教えているのであります。

◉短小というのは標準サイズ以下のもので、その標準サイズは各医学者のデータを平均してみますと、長さ十二・七センチ、周径（マワリ）十一・五センチとなっています。ところが細胞医学の開発が遅れていたため、今までの人々はサイズというものは生まれつきのものでどうにも仕様のないものとあきらめざるを得なかったところ、西ドイツの人体医学に立脚して苦心研究され、手術も注射も打たず自宅で貧弱な細茎を太茎に、包茎を正常にピタッとなおすことができる無痛式の『自宅完全増大医学』が医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生によっていよいよ公開されたのであります。

●増大医学公開

◉この自宅増大医学は異物注入などの人工整形ではなく、その物自体の細胞組織の肉質細胞を急速にふやして増大する方法ですから永久強精長大化され、どんな短小も包茎、早漏、夢精、中老性萎縮症、回数減少症、病質性自慰症、弱精不能症、感覚減退症もピタッとなおり亀頭部拡張しモリモリ増大するのであります。今までにどんな高価な強精剤をのんでもさっぱりききめのなかった人に必ず驚異的効果があり、久しぶりに二十代初期の若さとはげしい強性がよみがえり、必ずモリモリ増大するのであります。

◉専門に研究された医学博士の先生が、誰にもスグ実行できるようくわしい図解と絵入りで親切ていねいに指導されているのです。年令は六十八才くらいまで必ずスグ自宅でできるのであります。

◉ただ今特別公開記念のため、切手七十円をフートーに入れて『増大医学の公開案内送れ』と申しこめばスグ急送します！さあ！あなたも一日も早く自宅で完全増大して人生最高の幸福をつかんでください!!

○申こみ
○あて先 ｝東京都玉川局区内一◉日本細胞医学研究室指導部　成人係

成人映画
発売館

関東地区成人映画上映館一覧表

▶大宮オークラ
(41) 1040
▶板橋ピース
(961) 2222
▶練馬映劇
(991) 0134
▲新宿国際名画座
(352) 4304
▶池袋名画座
(982) 6104
▶新宿座
(368) 4338
▶文芸地下
(971) 9424
▶北沢エトアール
(414) 5922
▶立石金竜
693 5751
▶都立大前富士館
(717) 0614
▶浅草シネマ
841 2420
▶荏原センター
(781) 6975
▶エビス地球座
(713) 2429
▶浅草世界館
(841) 2815
▶梅田名画
(886) 7297
▶上野パーク
(831) 0514
▶目黒ライオン
(491) 2557
▶ヤエススター座
(201) 5081
▶荏原プリンス
(781) 0291
▶上野セントラル
(831) 3136
▶ヤエスシネマ
(281) 7676
▶蒲田スカラ座
(738) 0010
▶両国劇場
(631) 2421
▶市川日活
(2) 2668
▶神田アカデミー
(251) 8844
▶川崎ニュース劇場
(23) 9381
▶ガジ橋座
(231) 2808
▼テアトル三原橋
(561) 4058
▶反町ロマン座
(49) 3415
▶横浜光音座
(23) 0837
▶新橋名画座
(591) 5033
▶横浜東亜
(68) 3716

大宮　新宿　池袋　渋谷　目黒　上野　品川　東京　神田　市川　蒲田　川崎　横浜

大阪
▶千日前オリオン座
(641) 5477
▶千日前新オリオン座
(641) 5477
▶あべの名画座
(615) 5885

京都
▶八千代館
(22) 2250

四日市
▶ぼたん映劇
(2) 2311

高岡
▶中央劇場
(2) 6518

広島
▶福山名画座
(3) 2121

名古屋
▶名画座
(231) 3211
▶テアトル希望
(541) 3044
▶堀川映劇
(231) 6193
▶南映
(691) 6101
▶今池フジ
(731) 4763

岐阜
▶朝日映劇
(3) 3321
▶テアトル岐阜
(2) 5487

福井
▶メトロ劇場
(2) 1772

岡山
▶白鳥座
(22) 5441

九州
▶長崎東館
(2) 1962

町田
▶町田映劇
(22) 3161
▶エトアール劇場
(22) 2828

横須賀
▶セントラル劇場
(22) 1004

静岡
▶新映
(2) 7350
▶沼津中央
(62) 5180
▶島田東映
(7) 2679

新潟
▶大要劇場
(23) 1751

長野
▶商工会館
(2) 2766

福島
▶若松大映
(2) 6220
▶平名画座
(平) 3839

宮城
▶仙台公園劇場
(56) 4369
▶気仙沼東映
(気仙沼) 821

青森
▶弘前ニュー東映
(2) 4013

秋田
▶能代国際 (2) 4207

月刊「成人映画」　昭和42年7月1日発行　編集発行人　川島のぶ子　発行所／東京都中央区銀座西八ー一〇高速道路ビル一〇一号室　電話（五七一）六四〇〇　現代工房　定価百円